

速報版

コミュニティ・プログラム

わくわく

ミュージーザ

2018-2019

実施報告書

2018-2019

ミュージア川崎シンフォニーホールは、「音楽のまち・かわさき」の中心施設としてクラシックを主とした質の高い公演を開き、鑑賞の場を提供しています。さらに、公共ホールとして聴衆と音楽家がコミュニケーションを図る場としての役割を果たす使命を担っており、さらにはそれを発展させて聴衆／音楽家という二元的な関わりにとどまらず、より多様で地域に開かれたプログラムを提供することで豊かな音楽文化を醸成していくことを目指しています。演奏会以外のこうしたプログラムを総称してコミュニティプログラムと位置づけ、ミュージアでは「わくわくミュージア」として実施しています。これらを実施するにあたっては地元川崎市のさまざまな音楽資源をはじめ教育機関、商店街や地元企業などと連携をとり、有機的なパートナーシップを組みながらミュージア独自のプログラムを開発しています。その多岐にわたる活動は、全国の音楽施設や団体からも注目を集めています。



人が、交わり、響く場所

— ミューザのミッション — あらゆる人に音楽との多様な関わり方を提案し、川崎のまちを豊かに鳴らしていくことを目指します。

音楽で
すべての人が
つながるまち

～ 共生社会の実現～

『頂点』

質の高い音楽芸術の創造発信

- フランチャイズオーケストラとともに国際レベルの音楽創造・発信を推進
- 日本のオーケストラ文化発展への貢献

『まちのシンボル』

川崎市のイメージ向上とシビックプライドの醸成

- 音楽によるまちのにぎわいづくり
- 「音楽のまち・かわさき」を国内外へ発信

『広がり』

音楽のすばらしさと演奏の喜びを味わう

- 音楽演奏家や鑑賞者の裾野を拡大

『未来』

子どもの心豊かな成長への貢献

- 子どもたちが音楽と関わる機会の増大

『多様性』

誰でも音楽を楽しめる環境づくり

- コンサートに出かけやすい環境づくり
- 多様な人々による演奏機会の創出

わくわく
ミューザ

音楽との出会いを
もっと、ワクワクなものにー

わくわく ミュージザ

とは？



地域の拠点

音楽 ・ 教育 ・ 未来

シビック プライド

一人と人が集い、
交わり、
新しい何かが
生まれる場所としてー

ホールが地域コミュニティの拠点となり、「ホールは集える場所」として、年間を通して幅広い年齢に対して様々なプログラムを実施しています。

市内の音楽大学や演奏活動団体と連携し、市民の音楽活動への参加機会をより広げ、音楽を鑑賞するだけでなく、演奏する晴れの舞台として発表の場を作っています。

また、国籍、性別、障害のあるなしにかかわらず多くの方々が音楽に触れる機会を作り出すべく、ホール内外でのプログラムを実施し、音楽にアクセスしやすい環境づくりを行っています。

さらには、教育、まちづくり、地域交流など音楽を通してあらゆる企業、団体、教育機関等との連携を図り、地域の拠点としての役割を担っています。

一生涯を通して
音楽との出会いが
もっとわくわくしたものに
なるようにー

生涯を通じた音楽との関わり合い、ホールに集うことで生まれる関係性の創出など、音楽を通じた創造的な活動や参加者同士のコミュニケーションを生む取り組みといった、教育機関とは違った側面での学びの場を提供しています。日常生活とは違ったコミュニティでの活動は、子どもたちの心の成長や新たな学びにつながっています。

また、若手演奏家の育成から、教育現場や劇場・音楽堂等の経験者のスキルアップまで、音楽にかかわる多様な人材の育成や交流に組み込み、さらなる音楽文化の発展、地域内でのより活発な音楽活動をサポートしています。

一市民の皆様に
「自分の住むまちに対する
誇りや愛着」を
持っていただけるようにー

「音楽のまち・かわさき」のシンボルとして、川崎市のフランチャイズオーケストラである東京交響楽団と連携し、芸術性の高い演奏会の実施はもちろん、様々な角度から取り組むプログラムを実施。その取り組みが広がり、世界的な巨匠指揮者やオーケストラからも愛されるホールです。

クラシックだけではなく様々なジャンルのトップアーティストが集うことで、市民の誇りにつながるような取り組みをしています。

地域の拠点『街とのかかわり』



指揮者体験コーナー「あこがれのマエストロになろう！」

ミュージーザの日 2018

川崎市の市政記念日&ホール開館記念日である7月1日を「ミュージーザの日」とし、2013年よりミュージーザ川崎周辺施設や企業等と連携した多彩なイベントやウェルカム・コンサートを開催。6回目となる2018年度は、スタンプラリーポイントに周辺施設が加わり過去最大規模となりました。メインイベントであるシンフォニーホールでのウェルカム・コンサート「オーケストラ入門！」はほぼ満席の盛況となり、指揮者体験コーナー「あこがれのマエストロになろう！」では2人の小学生が東京交響楽団を堂々と指揮し、大きな拍手を浴びました。この催しは、ミュージーザ川崎シンフォニーホールが演奏会来場者だけでなく、広く地域とかかわり、人々に愛される文化施設として親しんでいただくために開催しています。

ウェルカム・
コンサート
オーケストラ
入門！



《参加者の声》

こどもの好きな
ものばかりで
とてもよかった！

JR 東日本 presents
**トレイン
 フェスタ**



JXTG エネルギー
 presents

劇団風の子による
**「黄金の実」上演と
 「親子で楽しむ劇
 ごっこ」**



NTT アドバンステクノロジー
 presents

**「モールの
 達人！」**



川崎
 いいまち
 マルシェ
 とれたて
野菜直売市



「ミューザの日協力企業・団体」

- 公益財団法人東京交響楽団、
- バイオニア株式会社、
- 国際障害者交流センター（ビッグ・アイ）、
- ミューザ川崎管理組合（店主会）、
- セレサ川崎農業協同組合、
- かわさき色輪っかつなぎ実行委員会、
- JXTG エネルギー株式会社、
- NTT アドバンステクノロジー株式会社、
- JR 東日本川崎地区、アトレ川崎、川崎アゼリア、
- 川崎日航ホテル、川崎モアーズ、川崎ダイス、
- 東芝未来科学館、ラゾーナ川崎プラザ

地域の拠点『街とのかかわり』



オーケストラのすべての楽器が体験できる「楽器体験」

こどもフェスタ

春には楽器体験・音のワークショップ・こどもの日オープンハウス、夏にはこども向けの公演「イツ・ア・ピアノワールド」「かわさきジュニアオーケストラ発表会」を開催しています。



パイプオルガンミニコンサート&照明ショー



こどもの日オープンハウス



こどもフェスタ「イツ・ア・ピアノワールド 音楽を肌で体感しよう！」

ロータリーシート

川崎西ロータリークラブのご支援により、なかなかコンサートに行くことのできない川崎市内の不登校、特別支援級の児童・生徒へ鑑賞機会を提供しています。このような特別な体験が心の癒しとなるばかりでなく、社会からの孤立を防ぎ、外出や家族との会話のきっかけを作り、子どもたちの心の変化を促すことを期待しています。2月、3月には東日本大震災で避難されている方々もご招待しました。子どもたちだけでなく、そのケアを行う教員や保護者からも、ひとときの癒しの時間となったという声を多くいただいています。

対象公演：MUZA ランチタイムコンサート 年間8回



ロータリーシート対象コンサート

《参加者の声》

- ・きいたことのない音楽ばかりだったけどCDとかできくよりもひいてもらえるってひいてるひとの気持ちを考えられていいと思います(児童)
- ・一般の方々と一緒に見られるのも良いですね。家でも話をしました。川崎西ロータリーの皆様ありがとうございました。(保護者)
- ・すてきな機会を与えてくださったことに感謝いたします。
- ・何事もはじめが大事。きっと子どもたちも、これから音楽に(演奏に)今まで以上に興味を持ってくれると思います。

夏ラボ2018

音楽を科学的な観点から体感するプログラムです。2018年度はパイプオルガンをテーマに、ARを使ったオルガンを知るアプリや、オルガンの仕組みを体験する装置、型紙を使って作る紙パイプなど、多岐にわたる内容で実施しました。

共同主催：東芝未来科学館

協力：Magic Lamp CG Works



夏ラボ

かわさきパラ ムーブメント

ホールへ足を運ぶのが難しい方、遠方の方へ上質な音楽を届ける「ポップ・コンサート」を市内の施設や特別支援学校にて開催。

また、障害のあるなしにかかわらず多くの方が楽しめる場を目指すため、ホールでの鑑賞支援について研修および実践してきました。



市内小学校への出張コンサート(通常級と支援級の交流コンサート)

新しい環境が苦手で、初めて行った場所では表情が硬くなってしまう事もありましたが、今回は朝から「ミュウザに行く」と楽しみにしていました。事前の打ち合わせから丁寧な対応をしていただき、安心して当日を迎えることができました。ありがとうございました。(ホール公演来場引率の先生)

地域の拠点 『ホール』の役割』



オルガンレッスン ーわたしもぼくもオルガニストー

オルガンをもつホールとして、オルガン界を支える人材育成を目的に始めました。ピアノ経験者を募り、オルガンを体験レッスンする短期コースから、より専門的な内容に踏み込む長期コースを実施。音楽家としての在り方を学び、未来のオルガン界、音楽界を担う人材の育成を目指しています。レッスンではホールオルガニストが直々に指導します。また、優秀な修了生には、ミュージアで開催されるコンサートにオルガニストとして出演する機会も与えられます。

対象：鍵盤楽器を習っている人 短期＝小学1年生～高校生／長期＝小学5年生～高校生
指導：大木麻理（ミュージア川崎シンフォニーホール ホールオルガニスト）
活動回数：短期＝3回／長期＝8回

《参加者の声》

- ・大木先生と自分の音の違いを感じました。（長期レッスン）
- ・大オルガンがたくさん弾けて良かった。（長期レッスン）
- ・ペダルのある難曲に挑戦できました。（長期レッスン）





音楽大学フェスティバル・オーケストラ

首都圏の音楽大学の協力と交流を目的に、各大学の選抜メンバーで構成されるのが「音楽大学フェスティバル・オーケストラ」。今回は指揮に“炎のマエストロ”小林研一郎氏を迎え、熱い指導、熱い演奏をお届けしました。学生同士の活気あふれる交流、他大学の教授陣による特別指導を受けられるなど、参加学生は充実の1週間を過ごしました。

2019.3/31(日) 第8回 音楽大学フェスティバル・オーケストラ
(会場：カルッツかわさき) (3/30(土) 会場：東京芸術劇場)

指揮：小林研一郎／管弦楽：音楽大学フェスティバル・オーケストラ
(参加大学：上野学園大学、国立音楽大学、昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学、東京藝術大学、東邦音楽大学、桐朋学園大学、武蔵野音楽大学、札幌大谷大学、沖縄県立芸術大学)

小林先生のご指導のもと、素晴らしい音楽性を学べて、とても幸せでした。また、他校の方々の演奏や、演奏に対する姿勢にも刺激を受けました。(中略)最後の音を弾く瞬間の感動はこのオーケストラだからこそ味わえるものだと思います。

公開リハーサル

市内の子ども達を対象に、一流のオーケストラのリハーサルを見学する機会を設けています。リハーサルの前には、演奏される曲目の聴きどころなどをまなべる「きく耳づくり」ワークショップも開催しました。

対象：小学4年生～高校生

11/25(日)
バイエルン放送交響楽団
指揮：ズービン・メータ



- ・コンサートとはちがひ、指揮者の人がどんなことを注意していたかを見て、うれしかったです。
- ・最初の「イメージをして聞く」ということをしてみたらいつもより想像がふくらんでより楽しめました。



かわさき ジュニアオーケストラ

2013年のミュージザ川崎シンフォニーホールのリニューアル・オープンをきっかけに、昭和音楽大学が運営する「しょうわ ジュニア・オーケストラ」とミュージザ川崎シンフォニーホールが協力して結成。真夏の時期に、首都圏のプロのオーケストラが集う祭典「フェスタサマーミュージザ KAWASAKI」をより一層盛り上げることを目的にコンサートを開催しています。1回目は、川崎市のフランチャイズオーケストラである東京交響楽団との夢の共演、2回目以降は、こどもたちが主役の、オーケストラのさまざまな作品に取り組む発表会を実施しています。

7/31(火) かわさき ジュニアオーケストラ発表会

指揮：江上孝則／ヴァイオリン：磯部紗来(ジュニアオーケ選抜メンバー)
司会：ナレーション：山田美也子／管弦楽：かわさき ジュニアオーケストラ

司会ナレーションの山田さんは分かりやすい説明、相手が話しやすくなるインタビュー、リズム感のあるナレーションでこのコンサートを盛り上げていただきたいと思います。日頃の練習の成果が出ていたと思う。非常にアットホームで楽しい演奏会でした。レベルも高く、とてもいいハーモニーでした。ソリストの磯部さんはプロ顔負けの繊細な音色、音の絶妙な使い分けもできており、これからの活躍を期待しております。

音楽・教育・未来



ジュニア・ プロデューサー

一般公募で集まった川崎市内小学4年～6年生12名が、コンサート当日まで仲間とアイデアを出し合い、企画したり、チラシを作ったり、運営したりする企画です。一般的なお仕事体験にとどまらず、自ら考え、異なる意見をまとめていきながら、一つの公演を作り上げます。その過程から、自主的な行動力、コミュニケーション能力を養う事ができます。

対象：小学4年～6年生 募集：12名 活動回数：11回

7/1(日)ジュニア・プロデューサー2018企画コンサート
[0歳からのクラシック～思わずSHAKE～]

演奏：東京交響楽団メンバーによる弦楽四重奏
土屋杏子（第1ヴァイオリン奏者）、
坂井みどり（首席第2ヴァイオリン奏者）、
多井千洋（ヴィオラ・フォアシュピラー奏者）、
川井真由美（チェロ・フォアシュピラー奏者）



『子どもの心の成長のために』



ラジオ (NHKFM) 出演時



前日準備



東響団員さんと打合せ

《子ども達の声》

- ・学校でじぶんの意見が言えるようになり友達がふえた。学校いがいのところでもだちができてよかった。
- ・仲間とのコミュニケーションがとれて、みんなと仲よくなれてよかった
- ・みんなのために何かをつくりみんなによるこんでもらうととてもうれしいというのを体験できてよかったです

《保護者の声》

- ・通っている小学校は児童数が少なく、他学年との交流は多いのですが、新しい友人との出会いが少ないです。今回の活動で、初めて出会う人たちの中で自分の役割(立ち位置も含め)をみつけていくことは、難しかったり新鮮だったと思います。
- ・頑張っていることが自信につながり「人前ではなす」「みんなとまとめる」等、積極的になったように感じます。
- ・自分に自信がついたのか、自分の思っていることをはっきりといえるようになった気がする。人前で話すことも少し出来るようになったと言っていた。

音楽・教育・未来



リトル・ミューザ

ジュニア・プロデューサーの経験者たちが集まって2017年度からスタートした、より高い「完成度へのこだわり」「スケジュール管理」「マネジメント力」を意識したアドバンス・プログラム。自発的な行動力やコミュニケーションを養い、社会を支える人材育成を目指しています。今年度は「オープンハウス JACK(指揮者体験)」と「フィガロと結婚プロジェクト(謎解きゲーム)」の2つの企画を立ち上げ実施しました。

対象：ジュニア・プロデューサー経験者・中学生以上 募集：企画ごとに募集
活動回数：「オープンハウス JACK」7回
「フィガロと結婚プロジェクト」11回

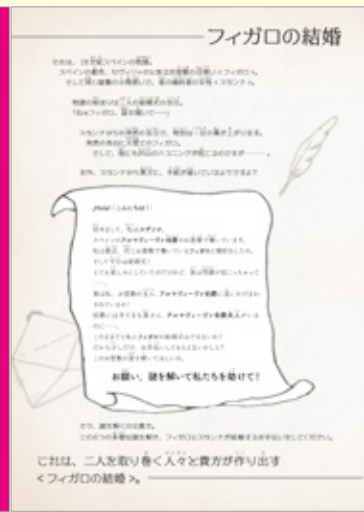
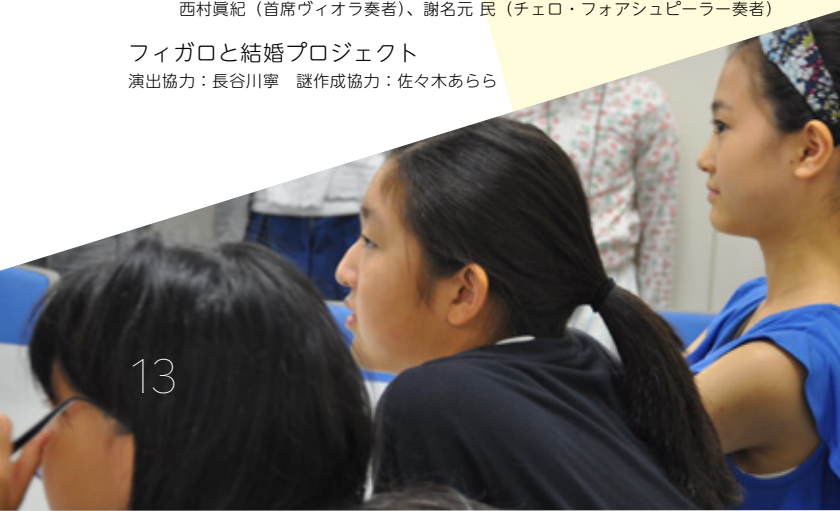
オープンハウス JACK

演奏：東京交響楽団メンバーによる弦楽四重奏
廣岡克隆(アシスタント・コンサートマスター)、中村楓子(ヴァイオリン奏者)、
西村眞紀(首席ヴィオラ奏者)、謝名元 民(チェロ・フォアシュビラー奏者)

フィガロと結婚プロジェクト

演出協力：長谷川寧 謎作成協力：佐々木あらら

「フィガロと結婚」 プロジェクト



『活動を通じた学びの場』

音のワークショップ

音楽づくりを通して音楽作品と深くかかわっていく体験型プログラム。
今回はストラヴィンスキー作曲「ペトルーシユカ」を題材に実施しました。

講師：マイケル・スペンサー（エドューケーター、ファシリテーター）

《参加者の声》

- ・今日はいつもはできないことやしらないがきにふれられてとてもたのしかったです。
- ・今回参加してみて、とても楽しかったし、前より楽器が好きになりました。またこういうワークショップに参加してみたいです。



《「フィガロと結婚プロジェクト」体験者の感想》

- ・中学生が考えた問題とは思えないほどの色々なアイデアが詰め込まれていてとても楽しかったです。
- ・演目への興味もわく内容だったので、素敵なイベントだと感じました。



3 ばんめのなぞ

このほか、フィガロのトリックも体験できます。
右側の女子用「フィガロ」が、両手の10本の指で叩いて、
左側の男子用「フィガロ」は、両手の10本の指で叩いて、

フィガロが自分自身を叩くとき、足の裏を叩くときは、その足の裏を、
両手で叩くときは、両手で叩くときは、その足の裏を、

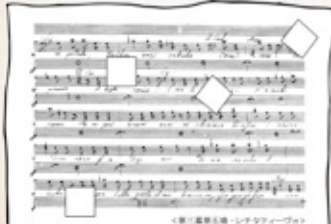
両手の10本の指で叩くときは、

フィガロが自分自身を叩くとき、足の裏を叩くときは、その足の裏を、
両手で叩くときは、両手で叩くときは、その足の裏を、
両手の10本の指で叩くときは、

また、フィガロの顔色が変わります。



3ばんめのなぞ C、MAP があるボックスを、



＜東京音楽大学・シマダアキヒロ＞

音楽・教育・未来

若手演奏家支援事業

毎夏音楽祭の時期に開催するミニコンサートと、ソリスト・オーディションの2本立てで開催。ミニコンサートには39組の応募団体から4組のコンサートを実施。ソリスト・オーディションは、2016年度合格者の本番公演である協奏曲での出演、2017年度合格者の顔見世公演や共演に向けたトレーニングとして、管楽アンサンブルとのミニコンサート、ソロのミニコンサートを実施しました。



9/22(土) ミニコンサート公演の様子

ミニコンサート 7/24(火)・25(水)、8/8(水)・9(木)

古瀬裕貴 (テノール)、白取晃司 (ピアノ)、
Bella Piano Quintet

【橋本侑里映 (ヴァイオリン)、神山和歌子 (ヴィオラ)、飯島瀬里香 (チェロ)、
野々口泰子 (コントラバス)、小熊芙美子 (ピアノ)】、
松本理沙 (サクソ)、崔 師碩 (サクソ)、秋元一夢 (ピアノ)、
占部智美 (フルート)、岩本剛輝 (ピアノ)

ミュージア・ソリスト・オーディション

・オーケストラとの共演

田村優弥 (ミュージア・ソリスト・オーディション2016 合格者)
8/12(日) フェスタサマーミュージアKAWASAKI2018 東京交響楽団フィナーレコンサート
共演 指揮：秋山和慶/管弦楽：東京交響楽団

・合格者によるミニコンサート 8/10(金)、9/22(土)

黒沼香恋 (ミュージア・ソリスト・オーディション2017 合格者)
8/10 公演共演：久保田智巳 (クラリネット)、田島慶太 (ファゴット)、
内田麻結 (オーボエ)、高崎万由 (ホルン)

『人材育成・交流』

インターンシップ事業

毎年、音楽大学や近隣の一般大学の学生を対象に、インターンシップを受け入れています。参加する方の目的に応じて、基礎から専門的な分野まで、幅広いプログラムで実施しています。

参加大学：昭和音楽大学／専修大学／日本女子大学



教職員向けワークショップ

川崎市内小中学校の教職員研修の一環として、ワークショップを実施。新指導要領の内容を反映した授業構成を提案し、教職員の皆さんに体験していただきました。

講師：マイケル・スペンサー（エドゥケーター、ファシリテーター）
通訳：富樫多紀



セミナー&ディスカッション2018

～多様性を認め合う社会に向けて～

劇場・音楽堂等で働く人材に向けた新たな学びの場、情報交換や交流の場として開催。今回は「ユニバーサルデザイン」をテーマに、「より多くの方が楽しむために何ができるか」を一緒に考え、意見交換を行いました。

音楽の楽しみ方を考える ～ ユニバーサル・ラプソディー ～

講師：安藤将大（株式会社 19(イチキュー) 代表取締役社長）

《参加者の声》

- ・劇場の案内の仕組みづくりに生かしたい。
- ・公共施設を計画する上で、今回の講演会で聞いたことを、少しずつ取り入れていけたらいいと感じました。
- ・当事者の方のお話を聞き、その立場に少しでも近づいて、接していけたらと思います。



2018年度 主なコミュニティ・プログラム概要

| イベント名 | 来場者数 |
|-----------------|--|
| こどもフェスタ | 5,274人 |
| 内容 | |
| 5/4(金祝) | 音のワークショップ(講師:マイケル・スベンサー) |
| 5/4(金祝)-5(土祝) | 楽器体験(講師:洗足学園音楽大学 卒業生・学生有志) |
| 5/5(土祝) | こどもの日オープンハウス ・オープニングパフォーマンス みんなも演奏家発表会 ・パイプオルガンミニコンサート&照明ショー(演奏:大木麻理) ・指揮者体験コーナー(運営:リトルミューザ)・工作コーナー |
| 5/27(日)-7/31(火) | かわさきジュニアオーケストラ (指揮:江上孝則/ヴァイオリン:磯部紗来(ジュニアオケ選抜メンバー)/司会・ナレーション:山田美也子) |
| 8/11(土祝) | イツ・ア・ピアノワールド 音楽を肌で体感しよう! (ピアノ:小川典子【ミューザ川崎シンフォニーホールアドバイザー】) |

後援:川崎市教育委員会

| 実施日 | イベント名 | 来場者数 |
|---|-------------|---------|
| 7/1(日) | ミューザの日 2018 | 15,471人 |
| 内容 | | |
| ウェルカム・コンサート「オーケストラ入門!」(指揮:秋山和慶/管弦楽:東京交響楽団/司会:朝岡聡) ・オルガンの紹介(パイプオルガン:大木麻理)・指揮者体験コーナー「あこがれのマエストロになろう!」(出演:公募により選出された2名) (協力:パイオニア株式会社、国際障害者交流センター(ビッグ・アイ)) | | |
| おしごと体験 | | |
| 劇団風の子による「黄金の実」上演と「親子で楽しむ劇ごっこ」(協力:JXTGエネルギー株式会社) | | |
| モールの達人!(協力:NTTアドバンステクノロジー株式会社) | | |
| かわさき色輪っかつなぎ(協力:かわさき色輪っかつなぎ実行委員会) | | |
| トレインフェスタ(協力:JR東日本川崎地区) | | |
| 木製3Dパズル、カーリング(協力:ミューザ川崎管理組合) | | |
| とれたて野菜直売市(協力:セラサ川崎農業協同組合) | | |
| 川崎いいまちマルシェ(協力:Buyかわさき出品者協議会、川崎市経済労働局、川崎商工会議所) | | |
| 川崎日航ホテル会場 ・ワークショップ(かわさき折り紙ワークショップ!/~くるくる巻いて飾りつけ/色々お絵かきしてオリジナルタンブラーにしよう!) ・かわさきマイスターによるものづくり体験(食品サンプルづくり/手描友禅/木工細工/看板文字を書こう) ・キッズ体験「憧れの花嫁さんになろう!」 ・フード&ドリンクコーナー | | |
| 川崎ダイス会場 世界にひとつだけの透明ぶるぶるジェルキャンドルづくり | | |
| スタンプラリー(景品提供:味の素株式会社、アトレ川崎、川崎アゼリア、川崎ダイス、川崎鶴見臨港バス、川崎日航ホテル、川崎ブレイブサンダース、川崎フロンターレ、川崎モアーズ、牛たん杉作、クノール食品株式会社、サントリーパブリシティサービス、公益財団法人東京交響楽団、地球環境基金、ユースキン製菓株式会社、ラゾーナ川崎プラザ、JR東日本川崎地区 ほか) | | |

後援:川崎市教育委員会

| イベント名 | 来場者数 |
|---------------|---|
| 夏ラボ 2018 | 960人 |
| 内容 | |
| 7/21(土)-29(日) | ミューザ川崎シンフォニーホール&東芝未来科学館 音と科学の実験室「夏ラボ 2018」 ～パイプオルガン～ホールのシンボル・パイプオルガンを様々な角度からみてみよう！ ・ARでGO! オルガン♪探偵団 ・小さなオルガン見学会 (楽器紹介&デモンストレーション) |
| 7/24(火)-25(水) | 大きなオルガン見学会 (楽器紹介&デモンストレーション) |

共催：東芝未来科学館

| イベント名 | 来場者数 |
|-------------------|---------------------------------|
| 音の放課後プロジェクト！ | 634人 |
| 内容 | |
| 4/2(月)-9/2(日) | ジュニア・プロデューサー 2018 全11回 |
| 4/3(火)-5/5(土祝) | リトルミュゼ ① オープンハウス JACK 全7回 |
| 8/5(日)-12/16(日) | リトルミュゼ ② フィガロと結婚 プロジェクト 全11回 |
| 7/23(月)-7/26(木) | わたしもぼくもオルガニスト (短期) 全3回 |
| 8/24(金)-11/23(金祝) | わたしもぼくもオルガニスト (長期) 全8回 |
| 11/25(日) | バイエルン放送交響楽団 公開リハーサル |

| イベント名 | 来場者数 |
|---|--|
| SLIDE MONSTERS のメンバーによる 管楽器ワークショップ [クラシック⇄ジャズ] | 84人 |
| 内容 | |
| 5/4(金祝) | 講師：中川英二郎、ジョセフ・アレッシ、 マーシャル・ギルクス、ブランド・アテマ |

| イベント名 | 来場者数 |
|------------------------------|---|
| 人材育成事業 | 3,334人 |
| 内容 | |
| 5/3(木祝)-4(金祝) | 音楽家のためのファシリテーション講座 (講師：マイケル・スペンサー) |
| 7/24(火)・25(水) 8/8(水)・9(木) | 若手演奏家支援事業 ミニコンサート |
| 8/10(金)・12(日) 9/22(土) | 若手演奏家支援事業 ミューザ・ソリスト・オーディション |
| 8/7(火) | 教職員向けワークショップ (講師：マイケル・スペンサー) |
| 11/21(水) | セミナー & ディスカッション 2018 [音楽の楽しみ方を考える～ユニバーサル・ラブソフィー～] (講師：安藤将大) |
| 3/25(月)-31(日) | 音楽大学フェスティバル・オーケストラ |
| 通年 | 職場訪問 |
| 通年 / 夏季 | インターンシップ事業 |

協力：学校法人上野学園、川崎市教育委員会、公益財団法人東京交響楽団

| イベント名 | 来場者数 |
|----------------------|--|
| ポプリ・コンサート (アウトリーチ公演) | 1,150人 |
| 内容 | |
| 5/26(土) | 会場：日進町子ども文化センター／出演：みーとりお (フルート・サクソフ・ピアノ) |
| 6/14(木) | 会場：かながわサイエンスパーク (K S P) 西棟1階 都市ロビー／出演：Mono Tone Quartet (クラリネットアンサンブル) |
| 7/14(土) | 会場：川崎市岡本太郎美術館 ギャラリースペース／出演：鈴木暹佳 (ソプラノ)、満田俊彦 (ピアノ) |
| 9/15(土) | 会場：かわさき宙と緑の科学館プラネタリウム／出演：笛はパラダイス!! ワールドフルート DUO (野田晴彦&赤星ゆり) |
| 9/25(火) | 会場：中原養護学校 体育館／出演：小川典子 (ピアノ) |
| 9/27(木) | 会場：田島支援学校高等部 体育館／出演：小川典子 (ピアノ) |
| 10/12(金) | 会場：大戸小学校／出演：Tuk-pak (パーカッション・グループ) |
| 11/2(金) | 会場：小黑恵子童謡記念館／出演：五十嵐薫 (ピアノ) |
| 12/25(火) | 会場：宮前地区会館／出演：XUXU (女性アカペラユニット) |
| 2/17(日) | 会場：川崎市市民ミュージアム 道展展示空間／出演：文代 fu-mi-yo (声楽アンサンブルユニット) |
| 3/14(木) | 会場：さいわい健康福祉プラザ／出演：アンサンブル・クノスベ (木管五重奏) |

協賛・スポンサーシップ

法人特別賛助会員

NTT アドバンステクノロジー株式会社
川崎幸病院
川崎信用金庫
キャノン株式会社
サントリーホールディングス株式会社
大本山川崎大師平間寺
三井不動産グループ
株式会社ヨドバシカメラ

法人賛助会員

税理士法人あおぞら会計
味の素株式会社 川崎事業所
アルファクス株式会社
株式会社イープラス
有限会社エムシーエス・デザインズ
神奈川臨海鉄道株式会社
川崎アゼリア株式会社
公益社団法人 川崎市医師会
川崎市信用保証協会
公益社団法人 川崎市病院協会
一般社団法人 川崎市薬剤師会
川崎鶴見臨港バス株式会社
かわさきファズ株式会社
川崎フロンターレ
川崎臨港倉庫埠頭株式会社
株式会社きんでん
株式会社ケイエスピー
ケイジーケイ株式会社
京浜楽器株式会社
株式会社さいか屋 川崎店
JXTG エネルギー株式会社
公益財団法人 J F E 2 1 世紀財団
株式会社シグマコミュニケーションズ
セレサ川崎農業協同組合
高橋昌也税理士・FP 事務所
株式会社デイ・シイ
東亜石油株式会社
株式会社 東芝
東洋ロザイ株式会社
日本窯炉株式会社
びあ株式会社
富士電機株式会社
株式会社ムーブエイト
ヤマハサウンドシステム株式会社

*

大宮町町内会
遊園電子工房
(他、1 法人)

個人賛助会員

阿部 孝夫
磯野 和久
遠藤 智和
小笠原 将
岡野 功
金山 直樹
喜多 紘一
久住 映子
小菅 みつほ
後藤 実
小林 知子
斉藤 隆徳
佐藤 亨
佐藤 晴茂
鈴木 徹
関口 浩・三代子
高橋 美子
竹内 啓介
都築 豊
中村 紀美子
西山 英昭
橋本 糸み子
長谷川 喜代江
林 直人
平野 信子
廣瀬 治昇
前田 泉
松本 武巳
山内 利夫
山下 啓史
山田 昌克
N.A.
(他、匿名 5 名)

(2019年3月31日現在)



ミュージア川崎シンフォニーホール
〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町 1310
Tel.044-520-0100 (代表) Fax.044-520-0103
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp>

コミュニティ・プログラム
わくわくミュージア 2018-2019 実施報告書

主催：ミュージア川崎シンフォニーホール（川崎市文化財団グループ）
助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

監修：富樫多紀
デザイン：長尾望



MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

ミュージア川崎シンフォニーホール