

オーケストラと過ごす、
休日朝の特別な一時間。



MOZART

MATINEE 2025-2026 モーツァルト・マチネ

各回 11:00 開演 (10:30 開場) *休憩なし / 12:10 終演予定
11:00 a.m. start (Doors open 10:30 a.m. / Duration: 70min., no intermission)

管弦楽: 東京交響楽団
Orchestra: Tokyo Symphony Orchestra

会場: ミューザ川崎シンフォニーホール
Venue: MUZA Kawasaki Symphony Hall

チケット料金 (全席指定 / 税込)

- 4回セット券 12,800円
- 各1回券 4,000円
- U25 (小学生~25歳) 1,500円

25歳以下
ウエルカム!

今シーズンから4回セット券はミューザのみでの取扱い

4回セット券
限定販売

期間: 2025年1月 9日(木)~1月31日(金)まで
1月 9日(木) 友の会先行
1月12日(日) 一般

1回券発売

2025年2月18日(火) 友の会先行
2月20日(木) Web先行
2月26日(水) 一般

主催・お問合せ ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ) TEL:044-520-0200(10:00~18:00)
Presented by MUZA Kawasaki Symphony Hall

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

第 **61** 回 ウィーン・フィルからファゴットの女神降臨



ファゴット&指揮
ソフィー・デルヴォー
Sophie Dervaux, Bassoon & Conductor

2025. **5月3日** (土・祝) **11:00** 開演 Sat. 3rd May 2025, 11:00 a.m.

ウィーン・フィル首席奏者が奏でるモーツァルト唯一のファゴット協奏曲と、指揮者として導く傑作のト短調交響曲。モーツァルトの多彩な音楽世界を存分にお楽しみください。

<オール・モーツァルト・プログラム> All Mozart Program

- 歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』序曲 K.588
"Così fan tutte", K. 588, Overture
- ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191
Bassoon Concerto in B-flat major, K. 191
- 交響曲 第40番 ト短調 K.550
Symphony No. 40 in G minor, K. 550

Message from ソフィー・デルヴォー

東京交響楽団とともに、モーツァルトの多様性に富んだ作品をお届けします。まず、陽気できらびやかな作品「コジ・ファン・トゥッテ」序曲。そしてソリストとして、抒情性とユーモアあふれる魅力的な作品、モーツァルトのファゴット協奏曲を演奏します。最後に、このマチネコンサートを力強く締めくくるのは、激しくドラマチックな交響曲第40番。この曲は、クラシックの代表的なレパートリーであり、モーツァルト不朽の名作です。

第 **62** 回 ノットのリゲティ&ジュピター



指揮
ジョナサン・ノット
Jonathan Nott, Conductor
(東京交響楽団 音楽監督)
(Tokyo Symphony Orchestra Music Director)

ソプラノ
森野美咲*
Misaki Morino, Soprano

フルート
竹山 愛**
Ai Takeyama, Flute
(東京交響楽団首席フルート奏者)
(Tokyo Symphony Orchestra Principal)

オーボエ
荒木良太**
Ryota Araki, Oboe
(東京交響楽団首席オーボエ奏者)
(Tokyo Symphony Orchestra Principal)

2025. **9月21日** (日) **11:00** 開演 Sun. 21st September 2025, 11:00 a.m.

東響音楽監督ノットが敬愛し得意とする作曲家・リゲティと、モーツァルトの最高傑作「ジュピター」。どんな化学反応が起こるのか、どうかお聴き逃しなく!

- リゲティ: 歌劇『ル・グラン・マカーブル』から「マカーブルの秘密」*
Ligeti: "Le Grand Macabre", "Mysteries of the Macabre"
- リゲティ: フルート、オーボエと管弦楽のための二重協奏曲**
Ligeti: Double Concerto for Flute, Oboe and Orchestra
- モーツァルト: 交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」
Mozart: Symphony No. 41 in C major, K. 551, "Jupiter"

Message from ジョナサン・ノット

音楽監督として最後のモーツァルト・マチネには、モーツァルトの最後の交響曲とリゲティの作品をお聴き頂きます。天衣無縫で、ともすれば破天荒とも言われたモーツァルトと、常に新たな技法を取り込んでいったリゲティには、ある種の共通点を感じられ、不思議なほどにフィットすると感じています。12音技法を駆使したユニークな作品「マカーブルの秘密」には森野美咲氏を、「二重協奏曲」には、私が当団の将来を託す若い首席奏者、竹山愛と荒木良太の両氏をソリストに迎えます。

MOZART MATINEE
2025-2026 モーツァルト・マチネ

休日の朝はオーケストラでスタート!
聴きなじみのあるメロディと古典的でシンプルな構造。洗練された天才モーツァルトの作品を、東京交響楽団だからこそできる本格的なプログラムでお届けします。今シーズンは、各指揮者の個性が発揮された広がりのあるプログラムがポイント。さまざまな角度から「モーツァルト」の幅広い魅力を感じてみませんか?

第 **63** 回 ピアノ×オーケストラが生み出す、宇宙と天国



ピアノ&指揮
小菅 優
Yu Kosuge, Piano & Conductor

2025. **11月29日** (土) **11:00** 開演 Sat. 29th November 2025, 11:00 a.m.

これまででも大好評を得てきた小菅優の弾き振り。今回は、自身のために書かれた藤倉大作品と、モーツァルトによるピアノ協奏曲の集大成とも言われる第25番で、ピアノとオーケストラの息の合ったアンサンブルにご期待ください。

- 藤倉 大: ピアノ協奏曲 第3番「インパルス」(アンサンブル版)
Dai Fujikura: Piano Concerto No. 3, "IMPULSE" (Ensemble version)
- モーツァルト: ピアノ協奏曲 第25番 ハ長調 K.503
Mozart: Piano Concerto No. 25 in C major, K. 503

Message from 小菅 優

インパルスとは、衝動、刺激という意味だが、音楽において共演者との刺激がなかったらどんなにつまらないのか。モーツァルトほど自発性や即興性が必要とされる作曲家はいるだろうか。対話、というより瞬時の反応、感情の眩い移り変わりは、ピアノからオーケストラへ、オーケストラからピアノへ、と常に交わされる。長調から短調、リリックなテーマからリズムカルなテーマ、短いモチーフの掛け合い。藤倉大の「インパルス」は、もっと物理的に、投げた石が水面で跳ね返るよう。お互いの刺激から結合へ変動し、極めて官能的にピアノとオーケストラは一体化したり離脱したりする。最終音のドに辿り着くまでの美しい冒険は、このプログラムでは同じドの音を巡ってハ長調のモーツァルトへと受け継がれる。藤倉の放つ宇宙空間からモーツァルトの天国的な調べへ、皆様を誘いたいと思う。

第 **64** 回 ニ長調で聴くモーツァルト



指揮
原田慶太楼
Keitaro Harada, Conductor
(東京交響楽団 正指揮者)
(Tokyo Symphony Orchestra Permanent Conductor)

ヴァイオリン
成田達輝*
Tatsuki Narita, Violin

2026. **2月14日** (土) **11:00** 開演 Sat. 14th February 2026, 11:00 a.m.

原田慶太楼が贈る、定番曲だけに縛られないモーツァルトの「ニ長調」作品集。国内外で活躍を続けるヴァイオリニスト・成田達輝の美しい音色とともに魅力あふれる名作たちをお楽しみに。

<オール・モーツァルト・プログラム> All Mozart Program

- 歌劇『ドン・ジョヴァンニ』序曲 K.527
"Don Giovanni", K. 527, Overture
- 交響曲 第4番 二長調 K.19
Symphony No. 4 in D major, K. 19
- ???(ミステリーピース)
??? (Mystery Piece)
- 交響曲 第31番 二長調 K.297(300a)「パリ」
Symphony No. 31 in D major, K. 297(300a), "Paris"
- ヴァイオリン協奏曲 第2番 二長調 K.211*
Violin Concerto No. 2 in D major, K. 211

Message from 原田慶太楼

今回のモーツァルト・マチネのテーマは「D Major」、そうニ長調です。「レ・ミ・ファ#・ソ・ラ・シド#・レ」レから始まる音階、そして魔法のファ#とド#が作り出す新しい世界を冒険するコンサートです。交響曲や協奏曲の題名にニ長調と書いてある作品もありますが、タイトルに入っていないけれど実はニ長調だった名曲も選曲しました。ソリストは日本を代表する世界的ヴァイオリニスト成田達輝さん。あまり演奏されないヴァイオリン協奏曲第2番での、初コラボなのでとても楽しみです。ミステリーピースは当日のお楽しみ。D Majorの世界をたっぷり楽しんで下さい!

東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra

川崎市フランチャイズオーケストラ Resident Orchestra for the City of Kawasaki

1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に改称し現在に至る。サントリーホール、ミュゼ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行い、文部大臣賞を含む日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。新国立劇場のレギュラーオーケストラを務めるほか、川崎市や新潟市など行政と提携した演奏会やアウトリーチ、「こども定期演奏会」「0歳からのオーケストラ」等教育プログラム、ウィーン楽友協会をはじめとする海外公演や「アジア・プロジェクト」も注目されている。さらに日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サブスクリプションサービスや、VRオーケストラ、電子チケットの導入などITへの取組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴、2022年12月には史上最多45カメラによる《第九》公演を配信し注目を集めた。近年は、音楽監督ジョンサン・ノットとともに日本のオーケストラ界を牽引する存在として注目を集め、音楽の友誌「コンサート・ベストテン」では2022年に《サロメ》が第2位、23年には《エレクトラ》が第1位に選出された。桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スターン、正指揮者に原田慶太楼、名誉客演指揮者に大友直人を擁する。

公式サイト <https://tokyosymphony.jp/>



TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
Jonathan Nott, Music Director

©T.Tairadate

チケット料金(税込)／全席指定

4回セット券	12,800円*
各1回券	4,000円(友の会会員料金 3,600円)
U25(小学生～25歳)	1,500円*

*友の会会員料金なし

発売日 ※友の会先行発売初日は電話予約とWebのみ受付

[4回セット券限定販売] ミュゼのみで受付(電話・チケットカウンター・Web)

期間: 2025年1月 9日(木)～1月31日(金)まで
1月 9日(木) 友の会先行
1月12日(日) 一般

この期間に
お求めの方は
全販売エリアから
自由に席をお選び
いただけます!

[1回券発売] 2025年2月18日(火) 友の会先行
2月20日(木) Web先行
2月26日(水) 一般

4回セット券 限定数のみ販売(取扱いはミュゼのみ)

※一部ご購入いただけない席がございます。販売状況によっては、舞台側方・後方席を追加販売する場合がございます。ご了承ください。

チケットのお申込み ※ミュゼ友の会会員の先行予約・割引販売は印にて受付

*発売初日は10:00～受付

■ミュゼ川崎シンフォニーホール

☎044-520-0200(10:00～18:00)

☎4階チケットカウンター(10:00～19:00)

☎ミュゼWebチケット <https://muza.pia.jp/>(24時間対応、火・水2:30～5:30を除く)*

プレイガイド(1回券のみ)

■チケットぴあ <https://t.pia.jp/>(24時間対応、火・水2:30～5:30を除く)*

■ミュゼ川崎・イープラス <https://eplus.jp/kawasaki/>

■TOKYO SYMPHONY チケットセンター

044-520-1511(平日10:00～18:00/土日祝休)

■神奈川芸術協会 045-453-5080(平日10:00～18:00、土曜10:00～15:00/日祝休)

車椅子席・要予約



数に限りがあるため事前にお問合せください。
※ミュゼ(電話・チケットカウンター)のみ受付

点字プログラム



ご購入の方は各公演日の1ヶ月前までにお申し出ください。
※ミュゼ(電話・チケットカウンター)のみ受付



※公演詳細・館内設備・サービス等についての最新情報は、公式サイトでご確認ください。
※出演者・曲目等の公演内容につきましては変更が生じる場合がございますので、ご了承ください。
※公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。
※営利を目的としたチケットの転売は固くお断りいたします。
※演奏中の入退場、写真撮影、録音等は固くお断りいたします。
※館内での咳エチケットや適切な手指消毒を推奨いたします。
※客席内でプラボー等の声援をされるお客様におきましては、マスク着用を推奨いたします。

〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
TEL.044-520-0100(代) FAX.044-520-0103
JR[川崎駅]中央西口から徒歩3分/京急線[京急川崎駅]中央口から徒歩8分

<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>

音楽のまち・かわさき

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

4回セット券のおすすめポイント

- 4公演を同じ席で楽しめる♪
- 1公演ずつ購入よりも断然お得♪1公演“3,200円”で購入できます。

25歳以下
ウェルカム!

オーケストラデビュー応援!

若い世代の方にもご来場いただきやすいよう、
お求めやすい金額の「U25チケット」を
ご用意しています。

※U25はミュゼ(電話・チケットカウンター・Web)とびあのみ取扱い。
公演当日、年齢を確認できるものを必ずお持ちください。
※未就学のお子様のご入場はできません。本公演には託児サービス(要予約・有料)がございます。

子育て
ファミリーを
応援!

託児サービス(各公演日の1週間前までに要予約)

この公演は「子育て応援対象事業」です。
託児サービスが特別料金になります。

- 0歳児、1歳児……………3,000円→1,500円
- 2歳児～12歳まで…2,000円→1,000円

[お申込み・お問合せ] イベント託児@マザーズ
TEL:0120-788-222(平日10:00～12:00、13:00～17:00/土日祝休)

Ticket Information

All reserved seating / Ticket price is tax include

•Season Tickets: 12,800 yen

•Single Tickets

General Public: 4,000 yen / MUZA Members: 3,600 yen /

U25: 1,500 yen (Elementary school students - 25 age)*

*Please present your ID card to prove your age upon admission.

Buy Tickets

MUZA Kawasaki Symphony Hall Box Office

-By Telephone: +81(0)44-520-0200(10:00 a.m. - 6:00 p.m.)

-In Person: MUZA bldg. 4th Floor(10:00 a.m. - 7:00 p.m.)

-Online"MUZA Web Ticket": <https://muza.pia.jp/> (available only in Japanese)

Wheelchair Seats Available

The number of wheelchair seats is limited. Please make a reservation at your earliest convenience.