

8月1日(土)発行

当日の感動を
すぐお届け!!

ほぼ

日刊サマーミュージック

Hobo Nikkan Summer Muza



サマーミュージック初のバレエ公演、大満足!!



7月31日(金) 洗足学園音楽大学 上から「くるみ割り人形」「白鳥の湖」「眠れる森の美女」 撮影：青柳聡

今年のサマーミュージックのチケット完売第一号となった話題の公演がこれ。バレエコースを新設した洗足学園音楽大学による、サマーミュージック初のバレエ公演だ。大学でクラスを持つ谷桃子バレエ団、東京シティ・バレエ団、牧阿佐美バレエ団が学生と共に1演目ずつ踊るチャイコフスキー三大バレエ抜粋という贅沢なプログラムな上に、東京シティ・バレエ団の志賀育恵、牧阿佐美バレエ団の青山季可、と各団のプリマが登場。しかも指揮は秋山和慶なのだから、たまらない。オーケストラは、踊りに

寄り添いながらも、メリハリあるチャイコフスキーを聴かせ、ドラマ性の高い演奏で盛り上げた。

谷桃子バレエ団「くるみ割り人形」は、学生が演じるクララが見守るなか、第2幕の各国の踊りが多彩に踊られた。東京シティ・バレエ団「白鳥の湖」は、第3幕の花嫁候補の踊り、第1幕パ・ド・トロワのヴァリエーションののち、白鳥の場面の第2幕に、パ・ダクションで、コンサートマスターのソロにのって踊る志賀のオデットは、王子と共にいるにもかかわらず孤高で厳か。それが、チェロのソロ

が加わったとたんグッと熱を帯びる。運命に悲嘆する哀しみと、王子との愛の芽生えの瞬間を表現する、圧倒的な踊りだった。

牧阿佐美バレエ団「眠れる森の美女」は第3幕の結婚式の場面。パ・ド・ドウでの青山のオーロラ姫は気品と情感にあふれ、フィッシュダイブの連続も鮮やか。バレエの美と技で魅せてくれた。終演後、拍手は鳴りやまず、お客様も大満足の公演だった。

音楽ライター 榎原律子



マエストロ：秋山和慶と
出演者全員で記念撮影!

7/31 洗足学園音楽大学

お客様の声から♪

三大バレエのエッセンスを楽しめて良かった。今度は、全曲を見に行こうと思います。(62歳・無職・あきちゃん) / もう一度きたい!! オーケストラが良い!! バレエを習っているから勉強にもなる! そして楽しい。(10歳・学生・はーちゃん) / 終了後も席を立たない観客。鳴りやまない拍手、感動的でした。(50歳・自営・りっか) / 洗足のオケはととても素晴らしいです。白鳥のヴァイオリン独奏の方、素晴らしかったです。(69歳・主婦) / ととても近くてはくりよぐがあった。バレエとオーケストラが両方みえたのがとてもよかったです。また来たいです!(11歳・中村小春) / オーケストラもバレエもどちらも十二分に堪能することができました。若い方の表現力、すばらしいです。(57歳・公務員・masako)

19歳の気鋭レビュアー拓やん、サマーミュージックを往く!

プレ・イベントを活用して、サマーミュージックをもっと楽しみましょう!



平岡拓也・大学生(19)

サマーミュージックの魅力の一つに、演奏会に関連したプレ・イベントがあります。公式プログラム(P.14-15)には公開リハーサル、プレトーク、プレコンサートにミニコンサートと様々な企画が載っていますが、特に演奏会の楽しみを倍増させてくれるのが公開リハーサル。オーケストラは通常、数日間リハーサルを重ねて演奏会に臨みますが、その完成過程(ゲネプロ=

最終練習)を体験する機会はととても貴重です。指揮者の一言にオーケストラが柔軟に反応し、音楽が生氣を増していく様子を是非目撃してください。せっかくの自由席、演奏者に近いお席がオススメです! リハーサル終了~開演までの間は、プログラム掲載の提携飲食店でお得に楽しむのもサマーミュージックスタイル。

平岡さんのブログ「たくさん聴かな、あかんやん。」 <http://maestroinbal.blog.jp/>



ノリコズ・デー 第3弾

ホールアドバイザー小川典子企画「Noriko's Day Vol.3」

小川典子と音楽仲間たち 10月31日(土)開催。ピアノの魅力満載の一日!



小川典子



国府弘子



菅野由弘

「ノリコズ・デー」も今年で3回目。小川さんの独創的な企画力に感心しつつ、1日3公演を成し遂げる彼女の体力にも頭が上がりません。まさに小川さんだからこそ実現できる、特別な1日。まず朝11時に始まる「モーニング・コンサート」では、川崎市内の同じ中学校ご出身という、ジャズ・ピアニスト国府弘子さんとの待望の初共演!お二人が繰り広げる熱いジャズの演奏にご期待ください。続いて「アフタヌーン・コンサート」の前半は、このイベントに先立って開催される公開マスタークラスの受講生による、ショパンのバラードを披

露する発表会を、後半は小川さんのピアノ・リサイタルで、ショパンやラフマニノフの名曲を中心にお届けします。ピアノの可能性をとことん追求した「イブニング・コンサート」では、プリペアド・ピアノが登場。この楽器は、たとえば、ピアノの弦の上に消しゴムを置くなど細工をして、特殊な音を実現できるように仕込まれたピアノのことをさします。今回このピアノを用いた、菅野由弘氏の世界初演の新作「Cat in the Box 猫はしばしば箱に潜る プリペアド・ピアノ4手連弾と2台のトワイ・ピアノのための」をお楽しみください。



小川典子

菅野氏は、早稲田大学教授を務め、NHK大河ドラマ「炎立つ」の音楽をはじめ、ドラマやラジオ番組の音楽も担当されています。昨年の「サマーミュージック」では、日本初演を果たした新作「『空の迷宮』ピアノとパイプオルガンのための」が話題となりました。

ピアノの魅力満載の1日、「ノリコズ・デー」。只今、「アフタヌーン・コンサート」に出演して下さる方を募集しています!詳しくは、ミュージックのHPをご覧ください。

プロの音楽家を目指す方を対象とするアフタヌーン・コンサートの出演者を大募集!(事前に行われる公開マスタークラス受講が必須条件です。)



<http://www.kawasaki-sym-hall.jp/news/detail.php?id=488>



パートナーショップのご紹介

エンジョイ! 川崎!!

Enjoy Kawasaki

インド料理 タンドゥール

川崎ルフロン10階

総合プログラムP.93

パートナーショップガイドP.7



半券サービスのデザート一品に惹かれインド料理タンドゥールさんへ行ってきました!

エビカレー(甘口)と野菜カレー(辛さ普通)を注文。ライスとナンの好きな方を選んで、今回はナン

をセレクト。焼き目はサクサク、中はフワッフワ!美味しい!

しかもランチタイムはナン(またはライス)がおかわり自由。嬉しいですね!ほんのり甘くさっぱりしたラッシーもカレーに良く合いま

す♪気になるデザートはお米と牛乳で作るインドのおやつ「キール」でした!オンラインショップでカレーの注文も可能。暑い夏はカレーを食べてスタミナつけましょ♪(5階受付スタッフう&え♪)

NEXT!!

フェスタサマーミュージック

文・オヤマダアツシ

8月3日(月) 19:30 開催
東京ニューシティ
管弦楽団

指揮: 曾我大介
ピアノ: 黒田亜樹*
ゲスト: 浜渦正志 (作曲家)

ファイナルファンタジーより* <ピアノ独奏>
レジェンドオブレガシー <世界初演!!>
「Giant」~IMERUAT
(浜渦正志プロデュースユニット) ~
ファイナルファンタジーより<オーケストラ演奏>



曾我大介



黒田亜樹



浜渦正志

ききどころ

進化し続けるゲーム音楽だが、ワーグナーのオペラばりに壮大な世界を築き上げているのが『FF (ファイナルファンタジー)』。植松伸夫や浜渦正志らによる音楽は世界的に認められ、ゲーム好きなクラシックの音楽家にも人気があるのだ。今やゲーム音楽は子供だけのものにあらず。だからこそ!の平日夜コンサート。その『FF』、そして今年1月に発売されたばかりの冒険RPG『レジェンドオブレガシー』の音楽(なんと、今回が世界初演だ)などを生オケ&生ピアノで。作曲家もゲストで登場だ。

全席指定: 3,500円
学生券 (25歳以下): 1,750円

友の会キャンペーン実施中

サマーミュージック期間中に友の会入会受付カウンターで入会された方にサマーミュージックオリジナルチケットホルダーをプレゼント!(~8月9日まで)
年会費3,000円でお得な6つの特典♪

友の会会員カード提示で はじまりました!
ミュージック川崎駐車場
1時間無料サービス



詳しくは友の会入会カウンター(ホール歓喜の広場特設カウンターもしくは5階受付)まで

ホール内ショップで発売中

●サマーミュージック
チケットホルダー
640円(税込)

チケットだけでなくA4チラシ
三つ折りも入ります。便利!

当日の感動をすぐお届け!!

日刊サマーミュージック

Hobo Nikkan Summer Muza

毎月17日



(事業課や)

スタッフ日誌

サマーミュージックの期間中は本当に多くの方々から支えられて成り立っております。その中でも本日で紹介したいのは音楽大学のバイトスタッフさん総勢22名!!何年も続けてくれている学生さんもいて、ちよつとの指示で完璧に動いてくれたり、新しく入った方いろいろと教えてくれたり、本当に本当に助かっています。この「ほぼ日刊サマーミュージック」も、公演の翌日にお客様にお配り出来ているのも、こんな縁の下の力持ちがいてくれるからです。そして、そんな彼ら彼女らが社会人になり、同じ業界で働く仲間になりつつあります。演奏する側、それを支える側、立場は色々ですがミュージックでアルバイトを経験した仲間、ほとんど増え、日本全国(いや、世界中!)で活躍する日もそう遠くないと思っています。みんないつもありがとうございます!!