

8月9日(日)発行

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

今年はオンラインで
元気に発行中!

ほぼ

日刊サマーミュージック ONLINE

Hobo Nikkan Summer Muza

[8/8 日本フィルハーモニー交響楽団]

今年のサマーミュージックも残り3公演。客席とステージがあたたかな熱気で一体となって、ラストパートのエネルギーを注入した。



©青柳聡

若いベートーヴェンが
澆刺と弾ける!

村治佳織を独奏に迎えた武満徹《虹へ向かって、パルマ》は、演奏機会の少ないレア曲。村治もこの日が初めてだったという。バランスへの繊細な配慮が奏功して、独奏のギターとオーボエ・ダモーレがオーケストラと溶け合うなかに浮遊する武満サウンド。作曲者の指定どおり14型の編成(第1ヴァイオリン14人)は、ステージ上の「密」を避けて比較的小編成の古典派音楽がプログラムを飾る現状では、破格の大編成だ。久しぶりの濃密な響きに酔った。ソリスト・アンコールに村治が武満の遺作《森

のなかで》を。静かな余韻がホールの隅々に染みる。

休憩を挟んでベートーヴェンの交響曲第1番。これで今年のサマーミュージックでは第九を除く8曲の交響曲が演奏された。若いベートーヴェンが澆刺と弾ける。首席指揮者インキネンと進行中のベートーヴェン・チクルスが中断を余儀なくされている日本フィ



ル。その完遂にもあらためて期待が募る。アンコールに《プロメテウスの創造物》序曲。本プロと有機的にリンクして、この曲と交響曲第1番が同時期に作られたことを如実に示す、味な選曲だった。

(宮本 明 / 音楽ライター)



今年のフェスタは
生音生配信!
こちらからどうぞ!

アーカイブ配信は8/31日まで視聴できます

エンジョイ!
川崎!!

Enjoy Kawasaki パートナーショップのご紹介

熱い演奏の後には
クールで甘いアイス

ながーい梅雨が明けて本格
的な夏が到来しました!

サマーミュージックでの熱演を
楽しんで、心も身体もホットになっ
た皆さん! アイスクリームはいか
がでしょうか。新しくオープンし
た川崎ルフロン2Fにできたサー

ティーワンアイスクリームには、
定番から限定まで、31種類もの
フレーバーが用意されており(店
舗によって異なる場合あり)、こ
の時期には毎日でも通いたく
なってしまう。

今回私が購入したのは、ひんやり
美味しいアイスが可愛くデコ
レーションされている「アイスク

~本日ご紹介したお店~

サーティワンアイスクリーム

川崎ルフロン2F

キ」。記念日やパーティなどにおす
めです!(ミュージック川崎シンフ
ォニーホール ホールオルガニスト
大木麻理)



左から、ソロをつとめたオーボエ・ダモーレ:松岡裕隆、
ギター:村治佳織、コンサートマスター:千葉清加、
指揮:梅田俊明

来場者の声

[ライブ配信中チャットより]

◆この推進力、いかにもペ
ートヴェンって気がします。◆
真夏の清涼剤のような演奏だ
◆ブラボー!(お家では言える!)
◆梅田さんの人柄が表れたか
のような演奏だった ◆ありが
とうございました!とても爽やか
な気分になりました。

[アンケートより]

コロナ禍で電車に乗るのが怖い
ので、オンラインで演奏会を楽
しめて感無量でした。アマチュ
アオーケストラでバイオリンを
弾いていますが、活動休止状態
で久しぶりにオーケストラの音
を聴き、涙が溢れました。自覚
のないままストレスがたまってい
たんだなあと自覚しました。音
楽を聴けて良かったです。(40代・
主婦・ルナ) / 私には初めてのレ
スビーギの曲、美しい弦楽奏で
した。武満氏の曲は、大編成の
オーケストラ、ギターとオーボ
エ・ダモーレの独奏、素敵でし
た。ギターの村治佳織さんの
アンコールも素敵でした。そし
て最後はベートーヴェンの第1
番で締めて終わる。多彩なプ
ログラムで、楽しませていただき
ました。アンコール、どこかで
聴いた、と思ったら、群響さん
と同じでした。思わぬ競演で、
こちら楽しみました。(60代・
会社員・toko)

#サマーミュージックで投稿してください!

Twitter : @summer_muza

Facebook : @kawasaki.sym.hall

Instagram : @muzakawasaki