

8月5日(木)発行

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

ほぼ

日刊サマーミュージック



Hobo Nikkan Summer Muza



8月4日 京都市交響楽団



◎青柳 聡
広上淳一(指揮)
黒川 侑(ヴァイオリン)佐藤晴真(チェロ)

お客様から

プレトークで、広上淳一さんのとても気さくなトークに人間味と深い知性を感じた。ラジオ等でお話をきいたことでとても親近感をもっていた。京都観光にいったとき、ぜひコンサートホールを訪ねたい(70代・まっぺ) / マエストロ広上淳一、トークといい名人芸の指揮といい、ブラヴォー!!京響との名コンビ、もっと早く聴きたかったです。音のやわらかさ温かさ、絶品ですね!(50代・自営・フラワー) / 燕尾服のフォーマルスタイルに、京都らしい伝統を重んじる文化を感じました(くまっち) / ここ数年首都圏だけでなくそれ以外のオーケストラが招かれて公演が企画されているのは好ましいことです。京都市交響楽団の演奏は始めてでしたが広上さんの熱演に感動しました(80代・かっちゃん) / 昨年たまたまテレビで演奏を聴き、いつか生の演奏を聴きたいと思っていたので、それが叶い感激です。期待を遥かに超える素晴らしい演奏でした!!川崎に来てくださり、ありがとうございました(40代・会社員・こめ) / 広上マエストロの踊るようなタクトにピッタリ合ったオーケストラとの息の合った演奏は、耳だけでなくその優雅な動きを目でも楽しめました。若いソリストお二人も素晴らしいかったです(会社員・ぜぶら)

サマーミュージック初登場の京響、豊麗でみずみずしいサウンド!

西に京響あり。かねてよりその充実ぶりが首都圏にも轟いていた京都市交響楽団が、ついにフェスタサマーミュージックKAWASAKIに初登場!指揮はもちろん常任指揮者兼芸術顧問を務める広上淳一。躍進の立役者ともいうべきマエストロだが、開演前のプレトークでは「一人の力ではなにかができるわけではない。オーケストラとの長い付き合いのなかで育まれた人と人との間の温もりが、このような成果を生んだ」と語る。2008年以来、同楽団を率いてきたマエストロは、2022年3月での退任

を発表しており、いよいよラストスパートへと突入している。

この日のプログラムはブラームスのヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲と、ベートーヴェンの交響曲第3番「英雄」。ブラームスではヴァイオリンの黒川侑、チェロの佐藤晴真の若き実力者たちが息の合ったところを披露。晩年の作品だけに渋いと思われがちな協奏曲に対して、鮮烈さと躍動感を吹き込んだ。続く「英雄」は構築感とダイナミズムにあふれた本格派のベートーヴェン。その雄大さはまさしく「英

雄」の名にふさわしい。京響は豊麗でみずみずしいサウンドによって、重厚さと透明感を両立する。鳴り止まぬ拍手にこたえて、すでに着替えに入っていたマエストロが呼び出されてノロ・カーテンコールに。充実感みなぎる一夜となった。

(音楽ジャーナリスト 飯尾洋一)



夏音クイズ vol.13

【質問】東京フィル首席指揮者、アンドレア・バッティストーニがヴェローナの自宅で飼っている猫の名前は?



- ① エレナ
- ② ヒエロニムス
- ③ フリーダ
- ④ オットリーノ

答えは次号! お楽しみに♪

前回のクイズの正解発表

8/4出題の神奈川フィルハーモニー管弦楽団からのクイズ、正解は……④のバストラムでした!!

神奈川フィル首席打楽器・ティンパニ奏者篠崎史門による、迫真の演技(?)でお送りしました。もちろん、通常バストラムは横向きになって演奏することはありません…



世界に誇る大北斎展 開催中 (前期 ~ 8 / 9 まで)

あの富嶽三十六景も!

JR川崎駅北口直結の川崎浮世絵ギャラリーでは、「世界に誇る大北斎展」を開催中。前期の展示では、「富嶽三十六景」をはじめ、東海道五十三次や夏らしい両国の花火を描いた作品など全165点が展示されています。北斎は美人画や役者絵中心だった浮世絵の世界に風景画というジャンルを確立させ、19世紀ヨーロッパの芸術家にも大きな影響を与えました。

なかでも「神奈川沖浪裏」は、海外で「The Great Wave」として知られ、最も有名な作品となっています。ドビュッシーの交響詩「海」の楽譜の表紙には模写が描かれています。西洋に「ジャポニズム」の

ムーブメントを起こした北斎の画業は一見の価値ありです。

館内は撮影不可ですが、「神奈川沖浪裏」と赤い富士を描いた「凱風快晴」は撮影用のレプリカも展示されています。また、浮世絵のできる工程の展示もあり、自由研究にもぴったりです。ぜひ足を運ばれてみては。



神奈川沖浪裏のレプリカは撮影も可能です

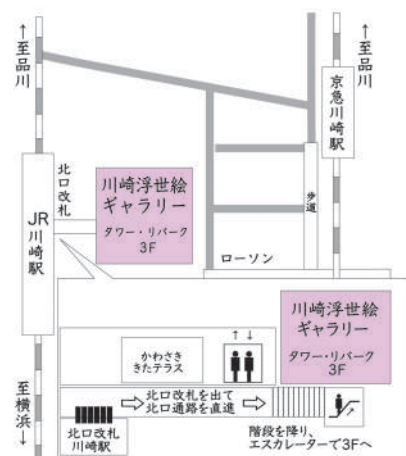
開館時間 11:00~18:30 (入館18:15まで)

観覧料 一般500円 高校生以下は無料

※障がい者手帳をお持ちの方とその介護者1名は無料

所在地 〒210-0007 川崎市川崎区駅前本町12-1
川崎駅前タワー・リパーク3階

お問合せ 044-280-9511



JR川崎駅北口改札より徒歩2分
京急川崎駅より徒歩2分

全 20 公演を映像配信! 8 月末まで見放題♪

- ✓ 臨場感あふれるカメラアングル
- ✓ こだわりの音質
- ✓ 配信オリジナルのコーナー

オンライン視聴券

全 20 公演セット券 13000 円
1 回券 500 円~ 1500 円

購入・視聴はミュージア Web チケットで!



パートナーショップのご紹介
エンジョイ!
川崎!!
Enjoy Kawasaki

日本橋に本店を構える洋食の老舗 たいめいけん。オムライスが有名ですが、今日はハンバーグ&エビフライのランチを発見!1,000円ジャスト。ランチで4桁はちよつと高級ですが…

子どもの頃に憧れた洋食のド定番メニューですが、名店の確かな技術でここまで高められると、「これってクラシック音楽と同じだよなー!」と実に感慨深し。



ハンバーグ&エビフライのランチ(1,000円)

洋食や 三代目 たいめいけん

優待券を
ご提示下さい

ラゾーナ川崎プラザ 1F

パートナーショップ特典 飲食代 200 円引き

※800 円以上の商品注文の方※テイクアウト除く

冷たいサラダ、真っ直ぐ&揚げたてのエビフライが2尾、さらに伝統のデミグラスソースを纏ったハンバーグ、どれも美味。

この店の密かな楽しみ方を…それはレジの横にあるお店専用カウンター、ここに座るとスタッフさんがテキパキとオムライスを作る様子がバツチリ。舌だけでなく、目でも楽しめるランチタイム。(浩)

サマーミュージア公式サイト
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/>



#サマーミュージアで投稿してください!



Twitter: @summer_muza



Facebook: @kawasaki.sym.hall



Instagram: @muzakawasaki

サマーミュージアも早いもので、残すところ6公演となりました!気軽に聴ける配信、臨場感あふれる生演奏、各々の良さを堪能していただければ幸いです♪
(アルハイトの小人)

以前ここミュージアで、あるピアニストさんの協奏曲を一番舞台から遠い4階席最後列から聴いた際、こんなにも繊細な音が、ここまで届いてくるのか!!とホールの音響に感激しました。座席位置によって聴こえ方が少しずつ違うと思うと、座席選びも生演奏を聴く醍醐味の一つではないでしょうか。

私も以前はピアノリストの手元を見たくて左側をよく選んでいましたが、演奏会に足を運ぶことが増えてからは右側の方が音が良いような気がして(根拠はありません笑)右側を選ぶことが多くなりました。

ノ協奏曲がありますが、やはりピアノノ関連の公演は左側の座席が早く埋まる印象があります。

毎日 日刊サマーミュージア
Hobo Nikkan Summer Muza

突然ですが、皆さんはコンサートの座席にこだわりはありますか?
本日のプログラムにもピアノの公演はありますが、やはりピアノノ関連の公演は左側の座席が早く埋まる印象があります。

スタッフ日誌