

8月8日(日)発行

MUZA
KAWASAKI
SYMPHONY HALL

ほぼ

日刊サマーミュージック



Hobo Nikkan Summer Muza

圧倒的説得力、心震える「エグモント」

8月7日 日本フィルハーモニー交響楽団



©青柳聡

日本フィル—下野竜也ならでの工夫を凝らしたプログラム。前半は明るい劇音楽、後半は2020年10月に下野—広島交響楽団が演奏したベートーヴェン：音楽劇『エグモント』の朗読と歌による全曲演奏を、同じソリストでメインに据えた。

ウェーバーの歌劇『オベロン』

序曲で軽快に始まる。下野が描く物語性、そして管弦のバランスが心地良い。弦五部とフルート、ハープのV.ウィリアムズの「グリーンスリーヴス」による幻想曲。こういう“何でもない”シンプルな曲を弾かせれば別格に上手い日本フィル、メロディが静かに紡ぐ熱い音楽は、胸の奥に落ち

てきていつか引き込まれる。ニコライの歌劇『ウィンザーの陽気な女房たち』序曲。緩急、変化、劇的で音楽は楽しい。



さて後半の『エグモント』。下野曰く「1音で世界を変えられる作曲家」と語るベートーヴェンのこの序曲。「ザ、ザ〜！」という音が深く勢いをもって響き始めると、会場は一気にその世界の色を帯びる。演出もこなす実力派バリトン宮本益光の語りは音楽家であればこそ、役者としても言葉の伝わり方が抜群、心に届き、音楽と共振する。ソプラノ(クレールヒェン)の石橋栄実も好演。オーケストラの自在な表現は見事。管の響き、弦の表現力、遠来のスネア……。ドラマティックで自在な広がりを持つ演奏が迫り、飽きず聴けた物語。真夏の午後、素敵な夢を見た。(音楽雑誌記者 伊東雨音)



©青柳聡

終演後、バックヤードにて。右から下野竜也(指揮) 石橋栄実(ソプラノ) 宮本益光(語り)

お客様から

「エグモント」全曲を聴くとベートーヴェンの真意が理解できる。これを取り上げた下野マエストロに敬意を表したい。演奏は、出演者全員が一体となった素晴らしい出来で、この音楽祭で一番だと思われた(77才・春樹)。「エグモント」鳥肌立ちました。終わったときには涙が出ました。CDを持っていますが、全編ドイツ語でちんぷんかんぷん。やっと理解出来ました。そして音も朗読も演奏も、CDよりずっとよかったです。ありがとうございます！(匿名)／石橋さんのクレールヒェン、本当に素晴らしかったです(21才・大学生・コントラバス大好き)／クラリネットがとてもかっこよかった(15才・高校生・そらジロー)／プレトークを聞いてからだ、親しみが湧き演奏会が2倍楽しかった！(50才・主婦・マキ)／意欲的なプログラムと圧倒的な演奏。日本のオケの素晴らしさを改めて堪能できました。今こそ日本のオケの真摯で美しく表現力に満ちた音楽を聴く絶好の機会です。(57才・医師・Hiro)

夏音クイズ vol.16

【質問】東京交響楽団正指揮者、原田慶太楼さんからの出題！原田マエストロがいまハマっているものは、次のうちどれでしょう！？

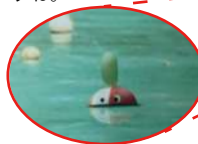
- ①日本人作曲家
- ②家で焼き鳥
- ③ダイエット
- ④上3つすべて

答えは次号！お楽しみに♪



前回のクイズの正解発表

ベートーヴェンさんとマーラーさんとのココでした！水の中に潜ってたんですね。



8/7出題のクイズ「はぐれミュートンを探せ！」正解は…



見つかったちゃったっ〜

第12回

音楽大学オーケストラ・フェスティバル 2021



首都圏の音楽大学と2つの公共ホールが連携し、毎年秋から春にかけて開催している音楽大学オーケストラ・フェスティバル。なんと今年で12回目を数えます。

秋には大学ごとに個性を活かした公演を、ミュージアム川崎シンフォニーホールと池袋の東京芸術劇場で開催。一番の注目ポイントはなんとといっても、その大学から選りすぐりの奏者たちが集結すること、そして未来のヴィル

トゥオーゾを発掘できるかもしれないというドキドキが味わえること。演奏前には共演大学から友情を込めたエールとしてファンファーレが贈られます。

1日に2つまたは3つの音楽大学オーケストラを聴くことができるうえに、チケット価格のお得さもあいまって、毎年完売必至の人気です。今年の秋公演は9月7日に一般発売と決まりました。ぜひお見逃しなく!

2021年11月23日(火・祝)

15:00 開演 (14:30 開場)

会場：ミュージアム川崎シンフォニーホール

出演：東邦音楽大学、桐朋学園大学

2021年11月26日(金)

19:00 開演 (18:00 ロビー開場)

会場：東京芸術劇場 コンサートホール

出演：上野学園大学、武蔵野音楽大学

2021年11月27日(土)

15:00 開演 (14:00 ロビー開場)

会場：東京芸術劇場 コンサートホール

出演：東京音楽大学、東京藝術大学、昭和音楽大学

2021年12月4日(土)

15:00 開演 (14:30 開場)

会場：ミュージアム川崎シンフォニーホール

出演：国立音楽大学、洗足学園音楽大学

チケット料金

【各1回券】全席指定 ¥1,000

【通し券】¥3,000

※通し券はミュージアム川崎シンフォニーホール、東京芸術劇場にて窓口販売及び電話予約口、前売販売のみ取扱い。



パートナーショップのご紹介
エンジョイ!
川崎!!
Enjoy Kawasaki

フレッシュネスバーガー

川崎ルフロン2F

パートナーショップ特典

飲食代 10%OFF

優待券を
ご提示下さい

暑いですねー。溶けそうでですねー。こんなに暑いと、ふだん食欲のかたまりの私もさすがにバテ気味…でもこのサマーミュージックを無事に乗り切るためにも、何か食べなくちゃ! そう決心してミュージックから線路を渡り、昨年改装オープンしたルフロン2Fのフードコートへ。

お店のメニューをあれこれ見ていたら、あ、と目に留まったのはオニオンリング!昔からの好物を見てちょっと元気が湧き、導かれる

ままにテイクアウトしたのがこちら。

せっかくなので最近話題の「大豆のお肉」のバーガーを試してみました。食感は完全に普通のパティと変わりません。クリーミーなアボカドと、あっさりめのソースで、べろりと平らげてしまいました。念願のオニオンリングもさっくりカリッ☆んー、そうそうこれこれ!! 美味しかったです。優待券を使えば10%OFFで、お財布にもうれしいですね。(奈)



SOYアボカドバーガー 550円
プレミアムセット 490円
(オニオンリング+ライムソーダ)

サマーミュージック公式サイト
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/>



#サマーミュージックで投稿してください!



Twitter: @summer_muza



Facebook: @kawasakisymp.hall



Instagram: @muzakawasaki

(貸館担当 たかはし)

いま、世のなかには気分が塞ぎ込まれる場面が少なくないかもしれません。それでも、求めるすべての人々にとってよりよい時空に繋がるよう、音楽それ自体が持つ多様な向こう側で、すこしのお手伝いのできたら幸いです。

しかし昨今では公演をオンライン配信で聴くことも、確かに生身で鑑賞する身体性と異なりますが、演者の手もとや息づかいの接写、縮減映像で楽器を多角的に見たり、ホールの残響にも臨場感を覚えたりします。

かな血が流れているんだとおもいます。しかし昨今では公演をオンライン配信で聴くことも、確かに生身で鑑賞する身体性と異なりますが、演者の手もとや息づかいの接写、縮減映像で楽器を多角的に見たり、ホールの残響にも臨場感を覚えたりします。

ほほ
日刊サマーミュージック
Hobo Nikkan Summer Muza

数多くの公演にお立ち合いでする日々です。
音楽は時間の芸術とも語られるようです。それを聴く空間にも、響いた音楽の時間は蓄積されます。つまり歴史を持つことであって、ある哲学者の(質的時間)〈量的時間〉といった概念に準えるならば…と、小ムズカシイ話とはもかく。私もそんなミュージックの重力に引き寄せられたひとりです。ホールのそこかしこに、あたたかな血が流れているんだとおもいます。

スタッフ日誌