

大いなる感動 神聖な高みのブルックナー



8/7 昭和音楽大学

© 増田雄介

朝比奈隆、飯守泰次郎の後を継ぐ日本のブルックナー指揮者は梅田俊明ではないか。昭和音楽大学とテアトロ・ジリオ・ショウワ・オーケストラによる合同オーケストラのブルックナー「交響曲第7番」は、そう思わせる力を持つ感動的な演奏だった。

何が感動をもたらしたのか。第1に梅田の厳格で深く、温かく慰めに満ちたブルックナー解釈。第2に梅田の指揮を咀嚼(そしゃく)し、コーチの先生方のサポートも受け練習を重ねた合同オーケストラの気迫のこもった演奏。弦、木管、金管、打楽器に至るまですべてが充実していた。第3に梅田とオーケストラの一体な思いが演奏にのりうつり、純粋

で清らかな響きとなって神聖な高みが生まれたこと。

批評としては不適切な表現だが、頭のふたつの楽章の心打つ演奏に、こみ上げる涙を禁じ得なかった。

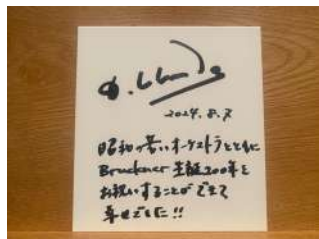
第1楽章の天国への階段を登っていくような第1主題、祈りを込めた第2主題が心に響く。力強い金管と動きのある弦の第3主題が緊張を緩める。ティンパニのトレモロに始まるコーダは荘重で厳しい。

第2楽章アダージョのワグナーチューバが完璧。主要主題は深く重い。第2主題は清らか。頂点に向かって上り詰め、シンバルとトライアングルが鳴らされるクライマックスは大きなカタルシスをもたらした。第3楽章

スケルツォの輝かしい金管が素晴らしい。トリオの優しさはまさに癒し。第4楽章コーダは全ての困難を乗り越えた後の喜びが爆発するようだった。

前半のモーツァルト「交響曲第35番《ハフナー》」は一点一画もおろそかさない梅田の指揮が冴えた。第4楽章の躍動感がブラヴォを呼んだ。

(音楽評論家・長谷川京介)



指揮の梅田俊明からのサイン&メッセージ。



指揮：梅田俊明 コンサートミストレス：佐伯 藍

ご来場者の声

毎年この時期、私のワークとライブのバランスは完全に破綻し、ほぼミュザ一辺倒。でも、今日はやめようかな、仕事もあるし……ところが、開演1時間前。次のバスに乗ればワンチャン間に合う、どうする???10分前、川崎到着。5分前、当日券売場「その1C6列、1枚くださいあああ!!!」昭和音大、株価爆上がり。史上最高値更新の大満足。(50代・地方公務員・本当に地方公務員) / 洗足学園のときも感じたが、学生が一生懸命演奏して、終わって、やり切った感一杯の笑顔っていいと思います。専門家からみたら、あるいはプロオケと比較したら、課題はあるのかもしれないけれど、聴衆の満足度は高いと思う。そういう場にいられて、私も幸せ!(60代・公務員・よっちゃん) / プロオーケストラと遜色のない素晴らしい演奏でした。(70代・無職) / (前略) 梅田さんの誠実丁寧な指揮に応える昭和音大、毎年素晴らしいのに安くてホントにありがたい時間。来年も絶対来ます。(50代・会社員・パル) / 難しいブルックナーを良くまとめた。良かった(60代・会社員・kumakichi 22000) / (前略) ミュザでないと体験できない響きに包まれた至福の時間でした(60代・ジャーナリスト・ヒロ・ミヒヤエル)

フェスタサマ-ミュザ KAWASAKI 20/24 明日の公演情報

日本フィルハーモニー交響楽団

広上先生の太鼓判 名曲セレクション!

ミュージア川崎シンフォニーホール

8.9 (金) 15:00開演

プレトーク
14:20~

J. シュトラウス 2世：ポルカ『狩』op. 373
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 小短調 op. 64*
チャイコフスキー：交響曲第5番 小短調 op. 64



プログラムは Webでもご覧いただけます



指揮：広上淳一



ヴァイオリン：服部百音

あなたもほぼ日刊サマ-ミュザデビュー?!

公演アンケートに書いたあなたの感想が掲載されるかも? さらに、Webでご回答の方全員にサマ-ミュザ特製壁紙をプレゼント! 会場で配布のアンケート用紙、もしくは公式サイトからどうぞ。



全公演こちらからご回答いただけます



MUZA's Recommend

8手8足のアンサンブル?! 多彩な組み合わせでオルガン盛りだくさん!



クリスマスと聞いてどんな景色を思い浮かべますか? 飾り付けられたツリー、リボンのかかったプレゼント、わいわい賑やかなパーティー... さらびやかで温かなその光景には音楽も欠かせません。

今年の「パイプオルガン クリスマス・コンサート」は、バッハ、ヴィヴァルディ、メシアンなどの冬にまつわるクラシック作品から、「O Holy Night」などの定番キャロルをオリジナルアレンジで聴く、盛りだくさんなコンサート。演奏は、これからのオルガン界を担う若手4人—木村理佐、清水奏花、田宮 亮、原田真侑が登場。オルガニストそれぞれが選りすぐったソロや連弾に加え、なかなか見聞きできない8手8足のアンサンブルもお届けします。

8手8足って?! そう、パイプオルガンの演奏台に4人で座り同時に演奏するのです!

目でも耳でも楽しめるこのコンサート。パイプオルガンの響きに包まれながら、4人のオルガニストとクリスマスの旅に出かけてみませんか?

(事業わわわ)

【パイプオルガン】



木村理佐



清水奏花



田宮 亮



原田真侑

写真 ©T.Tairadate

MUZAパイプオルガン クリスマス・コンサート2024 4人のオルガニストとめぐるクリスマスの旅

12.21(土) 14:00開演

チケット発売日 友の会先行 9/9(月) Web先行 9/12(木) 一般 9/19(木)

アダン(坂本日菜編曲): さやかに星はきらめき
J.S.バッハ: 『いざ来ませ、異邦人の救い主よ』BWV659
メシアン: 『主の降誕』から『神はわれらのうちに』
チャイコフスキー: 『バレエ組曲』『くるみ割り人形』から
ヴィヴァルディ: 『四季』から『冬』第1楽章(坂本日菜編)、第2楽章
坂本日菜作編曲: 『さあ! 贈り物をあけてみよう!』~4人の天使たちによるクリスマス・オムニバス2~ 他

チケット料金 全席指定 ¥4,000 U25 ¥1,500

フェスタサマーミュージア KAWASAKI 20年の歩み《写真展》
「ホール2Fホワイエ」や「20周年記念特設 Web サイト」にて開催中!
*ホールでの開催はサマーミュージア期間のみ(2024.8.12まで)



パートナーショップのご紹介 エンジョイ! 川崎!! Enjoy Kawasaki



「ペゴッパヨ(おなかすいたよ)なお昼時にぴったり」



「梅しそ冷麺」 1,200円(税込み)

川崎駅から徒歩5分、チネチッタ通りにある「韓国料理 & BBQ ペゴッパヨ 川崎本店」に行ってきました。この日は猛暑日でしたので、迷わず「梅しそ冷麺」にしました。(こちらは 9/1までの夏限定メニューです。)

韓国冷麺が和風にアレンジされており、梅としその風味が効いてさっぱりと食べられました。夏バテシーズンにぴったりです。

店内は窓が多く開放的で、冷房も効いており涼しいひとときでした。

そしてこちらのお店、ランチタイムではサムギョブサルを1人前から注文が可能とのこと...! チゲやチヂミも付いている生サムギョブサルセット(2,500円)と自分のペースで焼くことのできるセルフサムギョブサルランチ(1,480円)がありました。お店の名前の通り、ペゴッパヨ

(おなかすいたよ)なお昼時にぴったりです。韓国では飲食店に1人で入店できるお店が限られている上に、本格的なサムギョブサルを1人前から注文できるお店はあまり見かけません。(日本でも珍しいですよ。)

ペゴッパヨ | ラ・チッタデッラ
パートナーショップ特典 飲食代 5%OFF
※「優待券」持参者のみ

フェスタサマーミュージア公式サイト
https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/
#サマーミュージア
#ミュージア20周年
で検索&投稿
お待ちしております!



X: @summer_muza
Facebook: @kawasaki.sym.hall
Instagram: @muzakawasaki
YouTube: @kawasakisymhall



(事業企画課わ)

他にも点字のプログラム、車いすスペース、盲導犬やほじょ犬の同伴OKなど、いくつかが「鑑賞サポート」がございまして、気になる方はぜひお問合せくださいませ(実施は一部の公演を除きます)。
ミュージアではより多くのお客様に音楽を楽しんでいただけるよう、様々な「鑑賞サポート」を実施しております。皆さまのご家族・ご友人で「コンサート」を聴いてみたいけど...と迷われている方がいらしたら、これからの鑑賞サポートをご紹介いただけたら嬉しいですよ。

みなさま、1階エントランスにある「触る模型」をご存じですか?
ミュージアはステージを客席が「らせん状」に取り囲んでいます。その構造を視覚障害のある方に体感していただくべく、触れるホルルの模型をご用意しています。サラサラの部分とツルツルの部分があるのですが、その違いがいかに...? 模型はどなたでも触っていただけますので、ご興味のある方はぜひ1階エントランスのモニター横へお立ち寄りください。

スタッフ日誌