



クラシック音楽の 過去と未来をつなぐ

ゴージャスな音絵巻で堂々終幕!

8/12 東京交響楽団 フィナーレコンサート

©T.Taira date

20回目を迎えたフェスタサマーミュージアムのフィナーレには、誰もが親しめる快活なメロディーを集め、原田慶太楼指揮の東京交響楽団が描くゴージャスな音絵巻で幕を閉じた。

この日の主役は二人のソリスト。一人は、最後のガーシュウィン「ラブソディー・イン・ブルー」にバーチャルアーティストとして登場したピアニスト・潤音(うるね)ノクト。舞台上のモニターに3D画像で現れ、ぴったり息の合った演奏を聴かせた。実際の演奏者は別の場所において、指揮者の映像を見ながら電子ピアノを弾き、その音が遅延なくスピーカーで会場に流れる仕組み。

まさにバーチャルとリアルとの融合で、クラシック音楽の可能性を広げる新たな試みだった。

もう一人は、前半の最後で伊福部昭「協奏風狂詩曲」を弾いたヴァイオリニストの川久保陽紀。彼女が舞台上で奏でる楽器の音は、この曲のアジア的な性格をたくみに体現し、どこかノスタルジックで野趣に富んでいた。オーケストラと共鳴する生の響きが生み出す安心感が、そう感じさせたのだろうか。

コンサートホールの響きを知り尽くした指揮者とオーケストラの躍動感は特筆に値する。迫力満点の金管と色彩感豊かな木管、切れ味鋭く、時に優しい表

情を見せる弦楽合奏が、ムソルグスキー「禿山の一夜」とデュカス「魔法使いの弟子」を盛り上げ、吉松隆「アトム・ハーツ・クラブ組曲第2番」では静寂な叙情を聴かせていた。

上質なエンターテインメントがクラシック音楽の過去と未来をつなぐ——そんなことを思わせる大団円だった。

(音楽ジャーナリスト・松本良一)



ヴァイオリン：川久保陽紀



左からグレブ・ニキティン (コンサートマスター)、潤音ノクト (ヴァーチャルアーティスト)、川久保陽紀 (ヴァイオリン)、原田慶太楼 (指揮)

ご来場者の声

母娘で原田さんの大ファンです。サマーミュージアムはお祭りの的で本当に楽しめます。プレトークで今回の選曲の様子が知れ、より楽しめました。観客も拍手や指パッチンで参加できるのもよかったです。バーチャルピアニストさんも素晴らしい演奏でした。来年もぜひ、訪れたいです! (50代・会社員・花かご) / ゴジラのテーマが、管弦楽の迫力ある演奏と美しいヴァイオリンの音色との掛け合いで、さらに魅力的になった。ガーシュウィンのこの曲はやっぱり素敵! (70代・主婦・コスモス) / 攻めている選曲だと思います。とても素晴らしい演奏でした。 (50代・公務員・向島のミー) / クラシックというと、どうしても敷居が高いイメージがあるのですが、サマーミュージアムは良い意味で肩肘張らずに聴けるので、毎年楽しみにしています。今年のフィナーレは、観客が参加する部分もあり、最高に楽しかったです。 (30代・公務員・yuik) / 今日はノクトくんの演奏を聴きに来ました。素直な演奏で、でも男の子っぽくはしゃいでる感じの場面も沢山あってとても楽しかったです! 感動しました! (後略) (20代・Vtuber、演奏家・sora) / フレキシブルと言われる東響が原田さんにかかるるとまさに水を得た魚ですね。サマーミュージアム20年目は単なる通過点で「あときのバーチャルピアニストが原点となって、今こんな風になっている!」と語るときが、そう遠くない未来に訪れそうな予感がありました! (50代・ゲーファー)

サマーミュージアム2024をもう一度!

7/27開催 東京交響楽団メンバーによる
オープニング・ファンファーレ



こちらから
ご覧ください



当日の配信アーカイブ
映像を公開中です!
夏の思い出の振り返りに
ぜひどうぞ!

サマーミュージアム20年の歩み 《写真展》

MUZA Web Site

「20周年記念特設サイト」にて、今までのサマーミュージアムの写真をご覧いただけるスペシャルコンテンツを公開中!

各年のメインビジュアルもご覧いただけます!



20周年
特設サイト ▶▶▶



引き続きお楽しみください!

東京交響楽団フィナーレコンサートは
ニコニコ生放送タイムシフトにて

9/12(木)23:59まで
ご覧いただけます!



こちらからご覧ください

*会員登録不要。
どなたでも無料で視聴できます。

ほぼ日
編集部より

2024年も無事にすべての号を発行することができました! たくさんの熱い感想をお寄せいただき、本当にありがとうございました。
「ほぼ日刊サマーミュージアム」バックナンバーは、ホール入口前のチラシラックで8/31まで、またはサマーミュージアムの公式サイトでご覧いただけます。来年もお楽しみに!



史上最高の賑わいを見せた17日間・19公演！ 約2万8千人が来場、過去最高の販売枚数&完売記録(7公演)を更新！



フェスタサマーミュージザ公式サイト
<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/festa/>

#サマーミュージザ
#ミュージザ20周年
で検索&投稿
お待ちしております！



- X: @summer_muza
- Facebook: @kawasaki.sym.hall
- Instagram: @muzakawasaki
- YouTube: @kawasakisymhall

【左上から敬称略】7/27 東京交響楽団オープニングファンファーレ、東京交響楽団オープニングコンサート(ジョン・ノット) | 7/28 サマーナイト・ジャズ(小曾根真、石川紅奈、壺坂健登、小川晋平、松井秀太郎、きたいくにと、Taka Nawashiro) | 8/1 東京都交響楽団(小泉和裕) | 7/31 読売日本交響楽団(沖澤のどか、阪田知樹) | 8/3 真夏のパッパ(ヨハネス・ラング) | 7/30 洗足学園音楽大学 | 7/28 イッツ・ア・ピアノワールド(小川典子) | 8/4 NHK交響楽団(沼尻竜典、戸田弥生) | 8/3 浜松国際音楽アカデミー&フェスティバル ワールドドリーム・ウインドオーケストラ | 8/2 新日本フィルハーモニー交響楽団(ジョン・ノット、崔文洙) | 8/5 兵庫芸術文化センター管弦楽団(佐渡裕) | 8/3 出張サマーミュージザ@しんゆり! 東京交響楽団(秋山和慶、田久保朝夏) | 8/9 日本フィルハーモニー交響楽団(広上淳一、服部百音) | 8/8 神奈川フィルハーモニー管弦楽団(園田隆一郎、木下美穂子、田田博昭) | 8/11 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団(藤岡幸夫、務川慧悟) | 8/10 出張サマーミュージザ@しんゆり! 神奈川フィルハーモニー管弦楽団(中田延亮、中畑有美子、押川浩士) | 8/7 昭和音楽大学(梅田俊明) | 8/10 東京フィルハーモニー交響楽団(角田鋼亮、北村陽) | 8/12 東京交響楽団 フィナーレコンサート(原田慶太郎、清音ノクト) | 撮影: 池上直哉(7/27、8/3、8/5) 増田雄介(7/28、7/30、8/7、8/8) 平塚平(7/31、8/1、8/2、8/4、8/9、8/10、8/11、8/12) 藤本史昭(8/3、8/10 しんゆり公演)

20回目の夏祭りおかげさまで無事に完結することができました。しかも過去最高のチケット販売枚数を更新、お客さまにもかかわらず、沢山のお客さまにご来場いただき誠にありがとうございました。

フェスタサマーミュージザは、クラシック音楽の敷居をより低く、これまでのクラシック音楽ファンだけでなく、より多くの新しいお客さまとの出会いを創造することを目標に掲げて20年間継続してきました。25才以下の若い方にも生の音楽を聞いていただきたく始めた「U25チケット」や「フェスタのこども券」も今は、最終日の集計は含みませんが全体の7.75%になりました。近年おおよそ同程度ですが、着実に若いお客さまに來場いただいております。主催者として嬉しく思います。立秋を過ぎてまだまだ猛暑ですが、少し風が秋らしくなってきたと感じます。

ホール開館20周年企画はまだ続きます。秋にはスペシャル・オペラシリーズや東響名曲全集、そしてかわさきジャズなど多彩な公演がラインナップ。

すでに完売の公演も多くありますが、チケットは早めにチェックいただき、どうぞ秋以降もミュージザで素敵な音楽との出会いにご期待ください。

(事業部長 山本浩)

スタッフ日誌